

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

15º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.

ALUNO(A): _____

ENDEREÇO: _____

TELEFONE PARA CONTATO: _____

PROFESSORA: Eliane Festti Serpeloni

TURMA: 4º Ano

COMPONENTES CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, História, Ciências, Geografia e Ensino Religioso

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 7 A 11 DE JUNHO DE 2021

APRESENTAÇÃO DO PROFESSOR: Olá querido(a) aluno(a) e família. Desejo uma ótima semana! Você deve ouvir o áudio explicativo que está disponível em nosso grupo antes de realizar as atividades. **NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR O NOME, O ENDEREÇO E O TELEFONE NO ROTEIRO.**

O que você vai estudar?

Língua Portuguesa

- (PR.EF04LP05.a.4.32) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções.
- Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação, para que, de forma progressiva, aplique esse conhecimento gramatical em suas produções.
- (PR.EF15LP01.a.4.01) Identificar, com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo a leitura crítica.
- (PR.EF15LP03.a.4.03) Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.
- (PR.EF15LP05.a.4.05) Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.
- (PR.EF15LP13.a.4.13) Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).
- (PR.EF35LP01.a.4.14) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora individual e coletiva.

Matemática

- PR.EF04MA27.s.4.26 Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.
- PR.EF04MA01.d.4.05 Compreender os agrupamentos de 10 em 10 como característica do Sistema de numeração decimal (10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena, 10 centenas = 1 unidade de milhar e 10 unidades de milhar = 1 dezena de milhar).
- PR.EF04MA11.s.4.12 Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural. Maior e menor.
- PR.EF04MA03.s.4.06 Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.

História

- PR.EF04HI02.s.4.03 Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).

Ciências

- (PR.EF04CI09.s.4.01) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).

Geografia

- PR.EF04GE08.a.4.9 Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos, reconhecendo os passos para essa transformação (o papel das fábricas, indústrias, a produção em geral).
- PR.EF04GE04.a.4.8 Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas, identificando as características da produção e fluxos de matérias- primas e produtos.

Ensino religioso

- Reconhecer as diferentes formas de organizações religiosas no Brasil

Período de realização: 7 a 11 de junho

Ouçã os áudios e assista os vídeos enviados pela professora.
Envie foto das atividades quando solicitado (atividades realizadas no livro).
Grave o áudio da leitura diária e envie sempre que solicitado.
Entre em contato com a professora sempre que surgir dúvidas.

Segunda -feira, 7 de junho

LÍNGUA PORTUGUESA

Na aula de hoje utilizaremos o livro de língua portuguesa.

Página 24 | Exercícios: 3-4-5-6-7



História

Na aula de hoje utilizaremos o livro de história

Página	Atividade
16	leitura
17	1 e 2 (exercício 2 terá um áudio específico)
18	leitura
19	3 no livro

Terça-feira, 8 de junho

***AULAS ESPECÍFICAS**

Quarta -feira, 9 de junho

Matemática

Na aula de hoje utilizaremos o livro de língua matemática

Página	Atividade
24 e 25	Leitura
26	1 e 2
27	4

Ciências

NESTA AULA UTILIZAREMOS O LIVRO.

PÁGINA	ATIVIDADE
144	LEITURA E OBSERVAÇÃO DAS IMAGENS
145	REALIZAR A ATIVIDADE 1 NO QUINTAL DA SUA CASA. DESENHAR AQUI NO ROTEIRO NO LOCAL INDICADO 2 NO LIVRO
146	LEITURA
147	1 E 2 NO LIVRO

Quinta -feira, 10 de junho

LÍNGUA PORTUGUESA

NESTA AULA UTILIZAREMOS O LIVRO.

Página	Atividade
25	8 leitura no livro, respostas no roteiro 9 no livro 10 resposta no roteiro



Respostas:

8

a-

b-

10

Geografia

NESTA AULA UTILIZAREMOS O LIVRO.

Página	Atividades
14	1 no livro
15	2 – 3 – 4 – 5 -
	6 e 7 responder no roteiro
	8 no livro

Respostas

6-

7-

SEXTA -FEIRA, 11 de junho

Matemática

Na aula de hoje utilizaremos o livro de matemática:

Página	Atividade
28	Respostas no livro
29	1 no livro
30	2 e 3 no livro

Ensino Religioso

Organizações Religiosas

SAO ENTIDADES DE DIREITO PRIVADO, FORMADAS PELA UNIAO DE INDIVIDUOS COM O PROPOSITO DE CULTO, POR MEIO DE DOCTRINA E RITUAL PROPRIOS, ENVOLVENDO, EM GERAL, PRECEITOS ETICOS. NESSE CONCEITO ENQUADRAM-SE DESDE IGREJAS E SEITAS ATE COMUNIDADES LEIGAS, COMO CONFRARIAS OU IRMANDADES.

PARA SE CARACTERIZAR COMO ORGANIZACAO RELIGIOSA, A ENTIDADE PODERA SER UMA IGREJA, UM INSTITUTO RELIGIOSO, UM INSTITUTO DE VIDA CONSAGRADA E OUTROS TIPOS, CUJOS FUNDAMENTOS E DIRETRIZES SEJAM SEDIMENTADOS NUMA CRENCA, ESPIRITUALIDADE OU CARISMA.

NO RIO, DADOS DO INSTITUTO BRASILEIRO DE PLANEJAMENTO E TRIBUTACAO (IBPT), MOSTRAM QUE HA 21.333 CNPJS ATIVOS DE ORGANIZACOES RELIGIOSAS

OBJETIVO PRINCIPAL DE UMA ORGANIZACAO RELIGIOSA E PRESERVAR AS ORIENTACOES CONTIDAS NOS TEXTOS SAGRADOS, AS QUAIS DEVEM GUIAR O BEM-VIVER DE SEUS SEGUIDORES.

O LIDER RELIGIOSO TEM A FUNCAO DE PRESERVAR E DE TRANSMITIR OS PRINCIPIOS RELIGIOSOS, ELE E O RESPONSAVEL POR TRANSMITIR A PALAVRA SAGRADA QUE DEVE SER PRESERVADA E DIFUNDIDA, SEM TRAI-LA NAS SUAS ORIGINALIDADES.

Vamos brincar de escolinha? Leia o texto e formule duas perguntas para os seus alunos. As perguntas mais bem elaboradas estarão nos próximos roteiros:

1-

--

2-

--

Bom final de semana!



15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.

PROFESSORA: JOSICLÉIA RAMOS DE FREITAS TORRECILHA.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 a 11 de Junho de 2021.

ALUNO (A): TURMA: 4º ANO

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Manifestações culturais e artísticas: cantores brasileiros - Luiz Gonzaga e a cultura nordestina e suas manifestações;• Música: gênero musical e instrumentos musicais – baião e forró;• Elementos da composição: bi e tridimensional.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer a cultura do nordeste brasileiro;• Conhecer a vida e uma das músicas do artista escolhido, bem como contextualizar ao tema festas juninas;• Reproduzir por meio de dobradura um dos instrumentos usados no gênero musical estudado.
COMO ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none">• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, lápis de cor, lápis de escrever, tesoura e cola.

15º ROTEIRO DE ARTE

- Olá crianças, hoje, vamos aprender um pouco sobre as manifestações culturais do nosso nordeste brasileiro, conhecendo um cantor renomado: Luiz Gonzaga.

SAIBA: A cultura nordestina apresenta características próprias herdadas da interação de várias culturas. E, desenvolveu hábitos próprios com relação ao mundo e às manifestações culturais. Esses hábitos foram transmitidos de geração em geração, como as famosas Festas Juninas, comemoradas no mês de Junho. Elas são festejadas com danças típicas como a quadrilha e o forró. Enfeitadas com bandeirolas, balões e fogos de artifícios. E, há também as deliciosas comidas típicas de milho e de coco como a canjica, a pamonha, o bolo de milho, o pé de moleque, o milho assado e cozido, o quentão, pipoca e muito mais. Para alegrar essas festas, temos grandes cantores nordestinos: Luiz Gonzaga, Dominginhos, Elba Ramalho, entre outros.

- Agora, conheça um pouco sobre o nosso Rei do Baião e que muito alegrou as festas em todo Brasil:



Luiz Gonzaga do Nascimento:

Nasceu em dezembro de 1912, em Exu. Faleceu aos 76 anos em Recife no Pernambuco. Foi um sanfoneiro, compositor e cantor, considerado uma das mais importantes e criativas figuras da música popular brasileira. Cantando acompanhado de sua sanfona, zabumba e triângulo (conjunto básico dos cantores de baião, que ele mesmo definiu), levou para todo o país a cultura musical do nordeste, como o baião, o xaxado, o xote e o forró. Em suas composições ele descrevia a pobreza, as tristezas e as injustiças de sua árida terra, o Sertão Nordestino.

O gênero musical que o consagrou foi o baião. A canção emblemática de sua carreira foi "Asa Branca", composta em 1947 em parceria com o advogado cearense Humberto Teixeira.

Vamos conhecer ou recordar essa canção?!

Asa Branca

Quando olhei a terra ardendo
Qual a fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu, uai
Por que tamanha judiação. (2x)

Que braseiro, que fornalha
Nenhum pé de plantação
Por falta d'água, perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão. (2x)

Inté mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
Entonce eu disse, adeus, Rosinha
Guarda contigo meu coração. (2x)

Hoje longe, muitas léguas
Numa triste solidão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim voltar pro meu sertão. (2x)

Quando o verde dos teus olhos
Se espalhar na plantação
Eu te asseguro não chore não, viu
Que eu voltarei, viu
Meu coração. (2x)

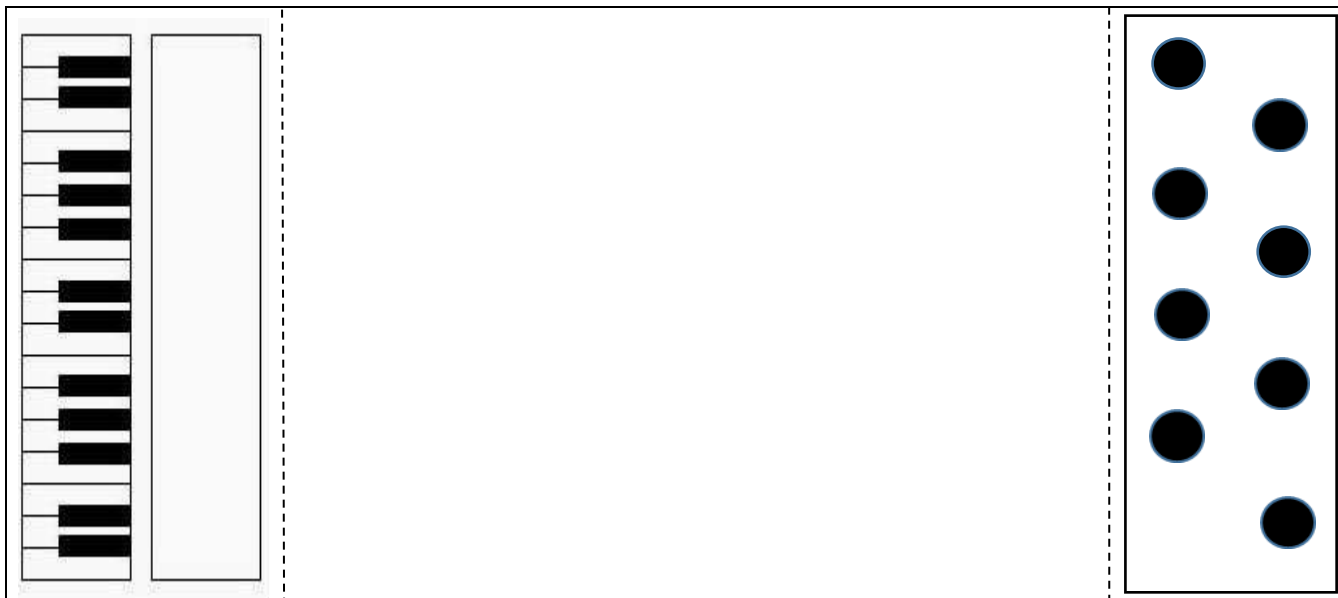
(Luiz Gonzaga)



ATIVIDADE

1- Aprecie a canção! Inspire-se no ritmo do baião! Observe a imagem abaixo e assinale: **qual dos instrumentos muito usado para tocar o baião, a imagem te faz lembrar?**

() SANFONA () TRIÂNGULO () ZABUMBA () VIOLÃO



2- Agora, corte uma tira de papel com as seguintes medidas: **8 cm de altura por mais ou menos 22 cm de comprimento**. Faça dobraduras como se estivesse fazendo um leque e, cole as laterais nas linhas pontilhadas dentro do espaço interno da imagem, formando assim a sanfona!



**15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

NOME: _____ **TURMA: 4º ANO** _____

PROFESSORA: JOSICLÉIA RAMOS DE FREITAS TORRECILHA
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 A 11 DE JUNHO DE 2021

PARA INICIAR PEDIMOS QUE ESCUTE O ÁUDIO ENVIADO PELO WATTS COM AS EXPLICAÇÕES DAS ATIVIDADES A SEGUIR.

- 1- O que vamos aprender:** Introdução a dança de matrizes indígenas e africana. **Danças de matrizes indígenas - YAPO**
- 2- Para que vamos estudar esses conteúdos:** Experimentar (re) criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças de matrizes Indígena e Africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.
- 3- Como vamos estudar esses conteúdos:** Ao tratar da dança indígena entende-se que ela possui uma singularidade comparada a outras danças brasileiras ou qualquer outro estilo. Os índios realizam esse ato com o objetivo de praticar um ritual. Os intuitos são os mais variados, como: espantar maus espíritos, expulsar doenças, agradecer a colheita, a caça, marcar mudança de fase do jovem para a idade adulta, dentre outros motivos. A dança indígena é realizada tanto pelos homens, quanto pelas mulheres. É comum que eles utilizem adereços para praticar os rituais. Os mais conhecidos são: amuletos, símbolos, instrumentos musicais, além de outros itens. A depender do objetivo do ritual, as peças podem variar.

Vivenciando o YAPO

ATIVIDADE 1- YAPO: Primeiro, temos que aprender a cantar a música:

*Yapo, ia ia, e e ô
Yapo, ia, ia Yapo
E tuque, tuque Yapo
E tuque, tuque, e e e
Yapo, ia, ia, e e e*



Agora, é preciso aprender os passos. Cada palavra da música está relacionada a um movimento:

- Yapo** – bater duas vezes com a palma das mãos na perna.
- ia ia** – bater duas vezes nos ombros com as mãos cruzadas.
- Eeô** – estalar três vezes os dedos, de um lado para o outro.
- Eee** – estalar três vezes os dedos, de um lado para o outro.
- Tuque tuque** – tocar a cabeça duas vezes com as mãos.

Link da dança. https://www.youtube.com/watch?v=20YgX5k_FQk



4- De que forma vamos registrar o que aprendemos? Após realizar a atividade acima, o aluno deverá registrar da seguinte forma:

1- Para aprender a dança Yapo, precisamos fazer quais movimentos:

- a) Corridas.
- b) Saltos.
- c) Arremessos.
- d) Palmas, estalos e toques na cabeça.

2- Faça um relato de como foi vivenciar essa dança indígena:



15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.

ALUNO(A): _____ TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 A 11 DE JUNHO DE 2021.

VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio/vídeo do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	Repertório lexical relacionado às Partes da Casa – <i>Parts of the house</i>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Conhecer e compreender, com apoio da professora, o significado de palavras que nomeiam as partes da casa, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Assista ao vídeo de sugestão: https://www.youtube.com/watch?v=R9intHqlzhc&t=2s - Repita o vocabulário junto com o/a professor(a) e realize a atividade proposta.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício de desenhar e pintar como são quatro cômodos de sua casa.

VOCABULARY - PARTS OF THE HOUSE (PARTES DA CASA)

<p>Balcony - Varanda Bathroom – Banheiro Bedroom – Quarto Dining Room – Sala de Jantar Garden – Jardim</p>	<p>Garage – Garagem Hall – Entrada Kitchen – Cozinha Laundry - Lavanderia Living Room – Sala de Estar</p>
---	--



Name: _____ 4° ano

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- **Draw and color some parts of your house.** (Desenhe e pinte algumas partes da sua casa).

